

# Объемная вышивка на трикотаже

---

Руководитель проекта: Муратова Наталия  
Георгиевна



# Цели

- Социальная адаптация и повышение качества жизни, содействие вовлечению в трудовую деятельность людей с ограниченными возможностями здоровья.
- Организация досуга и творческого самовыражения получателей социальных услуг



# Задачи

- Формирование умений и навыков по вышивке.
- Развитие объема и концентрации внимания, воображения, памяти, терпения, пространственного видения.
- Повышение самооценки, возрастание познавательной активности, уверенности в своих силах, исчезновение боязни ошибочных шагов, снижение тревожности.
- Сохранение их физического и психического здоровья



# Ожидаемый результат

- Принимать участие в выставках и конкурсах.
- Позволяют создать дополнительную ситуацию успеха





# Социальная значимость



- Социальная значимость занятий вышивкой в том, что обучающийся сможет реализовать свои цели, а также выполнять самые причудливые элементы и превращать их в народные украшения, сувениры. Каждая выполненная вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера, и становится оригинальным сувениром и подарком.
- Именно творчество способно отвлечь человека от переживаний, снизить тревогу. Даже человек, который сам не создает предмет искусства, но имеет возможность любоваться им обретает душевное спокойствие, мотивацию для реализации своих творческих навыков.



## Из истории вышивки.

- Вышивание – один из самых распространенных видов народного искусства. История возникновения вышивки крестом уходит далеко вглубь веков, когда появился первый стежок, сделанный первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Материалом для вышивки служили: жилы животных, нити льна, хлопка, конопли, шелка, шерсти, а также применяли натуральный волос.
- Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются учеными VI-V веками до н.э. Созданы они были на территории Древнего Китая. Основой для вышивки послужили шелковые ткани, рисунок выполнялся волосом, шелком-сырцом, золотыми и серебряными нитями. Вышивальное искусство Древнего Китая оказало огромное влияние на рукоделие Японии, России и других стран.





# Полезные советы

Чтобы заниматься вышиванием было удобно, работа не вызывала утомления, надо правильно организовать своё рабочее место и соблюдать определённые правила труда.

- Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Надо следить за положением корпуса, не сутулиться и не наклонять низко голову. Корпус во время работы должен быть наклонён вперед.
- На рабочем месте должен быть порядок.
- Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая сверху пялец.
- Вышитая работа должна быть выстиранной, хорошо отглаженной во влажном состоянии с изнанки
- Стирать изделие можно в чуть теплой воде с добавлением уксуса при полоскании, резких, трущих движений лучше избегать, не отжимать, а просто завернуть выстиранную работу в сухое махровое полотенце
- Утюжат картину на мягкой подстилке, чтобы она была рельефной
- После того, как работа окончательно готова, её необходимо вставить в раму.



# Маленькие хитрости

- Если вышивать нитками из искусственного шелка и синтетическими, они придают вышивке бархатистый вид
- Чтобы во время работы не осыпались нити ткани, края изделия обмётывают
- Если у вас после утомительной работы заболели глаза, уложите на них смоченный в холодной воде тампоны, затем замените их на тампоны, смоченные в теплой воде. Повторите эту процедуру несколько раз
- Вы хотите вдеть в иглу толстую нитку, и вам это никак не удается? Если держать нитку и иголку над бумагой контрастного цвета, дело пойдет на лад. Можно еще намылить кончик нити и скрутить его жгутом





# Описание работы



- Начинать вышивку нужно с центра. Чтобы найти центр на ткани, нужно свернуть материал пополам вдоль и поперек основной нити и немного прижать пальцами.
- Начинать лучше с крупных участков одного цвета. Тогда легче считать, где вышивать маленькие участки.
- Чем короче нитка, тем меньше она скручивается при вышивке. Поэтому длина нитки не должна превышать полуметра. Нить меньшего размера помогает сделать вышивку более качественной.
- После нескольких стежков желательно дать иголке повиснуть свободно, чтобы скрученная нить могла прийти в нормальное состояние.
- Лучше не завязывать узелков для закрепления нити, так как они могут потом при глажении проявиться на лицевую сторону вышивки.



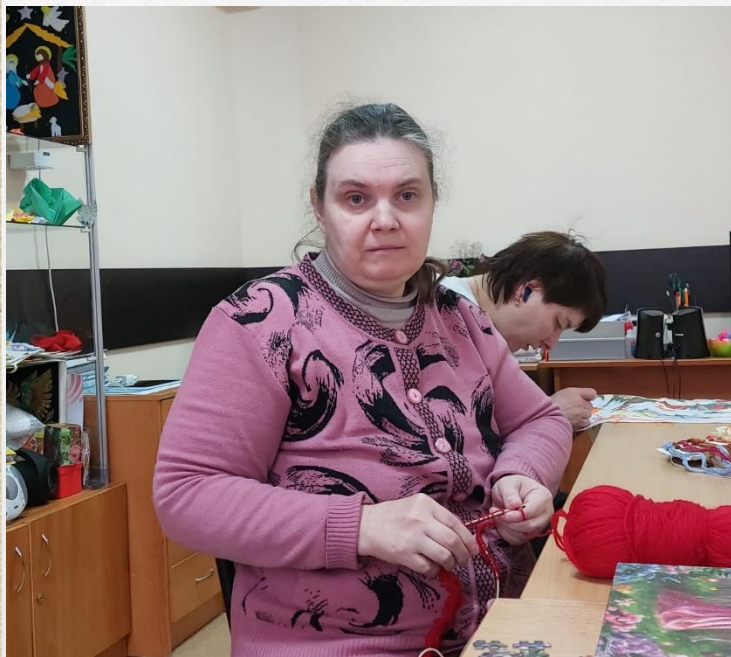
## Экологическая экспертиза.

- В современном индустриальном урбанизированном мире огромное значение имеет влияние любого труда, хобби, предпринимательства на окружающую среду, или экологичность процесса.
- К счастью, моё любимое вышивание, полностью соответствует всем критериям экологичности. Перечислим компоненты, необходимые для работы. К ним относятся: нитки, канва, пяльцы и иглы для работы. В данной работе, и преимущественно в других, я использую нитки российского производства фирмы «Гамма». Они изготовлены из хлопка, обработаны устойчивым натуральным красителем. Я принципиально не пользуюсь китайскими нитками, так как их цвет нестойкий – они быстро выцветают, линяют при стирке.



# Самооценка

- Я спроектировала и изготовила вышивку «Розы», выполнила мультимедийную презентацию.
- В результате работы я улучшила свои навыки. В работе преобладает аккуратность. Пролитав многие журналы, узнала, что существует много других вышивок.
- Задуманный мною проект по вышивке выполнен. Цвета хорошо сочетаются между собой. Я думаю, что лучше стала разбираться в цветоведении.
- Изделие получилось очень красивым, экологически чистым, оригинальным, простым в изготовлении.





## Заключение



- Заканчивая эту работу, я подвожу итоги своей вышивальной деятельности на данном этапе.
- Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы вышивания картины. Я еще раз убедилась, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает и мобилизует полезные навыки и наклонности.
- Проведя за работой много часов и дней, я еще раз столкнулась с необходимостью дисциплины, организованности, контроля над собой. При этом как развивается фантазия, как поразительно ощущаются полутона и оттенки рисунка, сколь приятен, созидателен и радостен процесс! В приподнятом восторженном состоянии я настраиваюсь на другие работы. Спасибо тебе, вышивание!

